№ 3278. Lugt
Un des trois
№ 74. Belgique

juin à 5
vocat, Borremans.
. Juin 1781.

H.G.L. Borremans Coll. Sale. June 5, 1781

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE ET RICHE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

Des meilleurs & plus célébres Maîtres des Ecoles Flamande, Italienne & Hollandoise,

Délaissés par Feu Monsieur

HUMBERT-GUILLAUME-LAURENT

BORREMANS,

En son vivant Avocat du Conseil de Brabant:

Dont la vente se fera publiquement (en argent de change) à la maison mortuaire située sur la *Fossé aux Loups* à *Bruxelles*, le 5 Juin 1781:

Sous la Direction de G. J. DE LOOSE, *Marchand de Tableaux sur la grande Place à la Louve, où on distribue les Catalogues, en payant un sol pour les Pauvres.*

A BRUXELLES,
Chez ANTOINE D'OURS, Imprimeur-Libraire, rue du Marais près S. Jean.

AVIS.

Les Tableaux ſeront expoſés à la vue des Amateurs depuis le 1. Juin juſqu'à la veille de la Vente, depuis neuf heures du matin juſqu'à douze, & l'après-midi depuis deux juſqu'à cinq.

Signification des mots abrégés.

P. Signifie . . . . Panneau.
T. . . . . Toile.
C. . . . . Cuivre.

Tous les Tableaux ſont très-bien conſervés, & en Cadres dorés, & ſont méſurés ſur le pied de France, ſans y comprendre les Bordures.

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE ET RICHE COLLECTION

DE

TABLEAUX.

	haut.	*larg.*
N.° 1.	p. - p.	p. - p.
P. P. RUBBENS.		
Un Payſage, dans lequel on voit Agar, ayant ſes mains jointes, & accablée d'une grande triſteſſe : les Draperies ſont ſupérieurement touchées ; & l'on peut dire, que c'eſt un chef-d'œuvre de cet Artiſte. Peint ſur P.	2 - 3	2 - $2\frac{1}{2}$
2.		
Un très-beau portrait d'un Moine en buſte, largement peint & d'une grande force par le même. P.	3 - 0	2 - 4
3.		
Un brillant payſage, orné de pluſieurs vaches : l'effet de ce Tableau merite l'attention des amateurs, peint par le même. P.	0 - $11\frac{1}{4}$	1 - $3\frac{1}{2}$

		haut.	*larg.*
	4.		
41 - 0	Une très-bonne esquisse, parfaitement bien finie, représentant un trait de l'histoire d'Ulysses, papier sur panneau par le même.	p. - p. 1 - $\frac{1}{2}$	p. - p. 1 - $5\frac{1}{2}$
	5.		
30 - 10	Le buste d'une vielle femme, ayant la tête couverte d'un voile noir: tableau d'un bon effet par le même P.	1 - 6	1 - 2
	6.		
	TITIEN.		
400 - mr. Lazale	Un charmant payſage, dans le quel on voit Venus endormie, tenant l'amour dans ſon bras gauche: on voit à la droite un ſatire, qui ſouléve un draperie de cette Dëeſſe: derriére elle eſt encore un autre Eſpion. On peut dire que ce Tableau, ſans l'exagerer eſt ſublime, tant par le beau coloris que par la correction du deſſein. T.	3 - 6	4 - $6\frac{1}{2}$
	7.		
	SPAGNOLET.		
112 - 0	Le portrait de Saint Pierre juſqu'aux genoux; la tête eſt d'une grande vérité & d'une bonne couleur. T.	3 - 7	3 - 1
	8.		
	CARRACHES.		
51 - 0	Le portrait de Saint Paul, ſe réposant ſur la main gauche, & tenant un ſabre dans ſa droite; ce Tableau eſt peint dans le grand gout. T.	3 - 7	3 - 1

	haut. p. - p.	*larg.* p. - p.	
9. **PAUL VÉRONÉSE.** La Sainte Vierge, l'Enfant Jesus & Saint Joseph, très-joliment peints : plusieurs autres Saints achévent d'enrichir cette belle composition. T.	3 - 7	3 - 1	62 0
10. Le Buste d'un jeune homme riant, ayant la tête baissée : peint d'une force extraordinaire par le meme. T.	1 - 1	0 - 9½	4 - 0
11. Le Portrait d'une femme en diamétre dans le goût de *Corrége*. P.	0 - 6	0 - 6	2 - 0
12. La descente de la Croix, & quantité de figures par un Maître Italien après *Michel-Ange*, dit, *le Caravage*. T.	6 - 1	4 - 5	14 - 10
13. **PHILIPPE WOUVERMANS** Ce Tableau superbe & sublime est digne de la plus grande attention : il répréſente un homme & un cheval qui lachant l'eau, & à leur côté un chien qui fait ses besoins : le lointain est orné de quelques petites figures, qui rendent la piéce très-agréable. P.	0 - 11½	0 - 10½	625 - 0

	haut.	*larg.*
14.	p. - p.	p. - p.
Un Tableau, répréſentant un manége rempli de figures & trois beaux chevaux; ce Tableau eſt merveilleuſement peint par le même. P.	1 - $1\frac{1}{4}$	1 - $3\frac{1}{4}$
15.		
NICOLAS BERCHEM.		
Un beau Payſage, où on voit ſur le devant pluſieurs vaches, moutons & un ane; ſur le deuxiéme fond, on voit ſous un arbre un Berger & une Bergére qui ſe répoſent. Ce Tableau eſt un des beaux de ce Maître. P.	1 - $1\frac{1}{2}$	1 - $6\frac{1}{2}$
16.		
CORNEILLE POELENBOURG.		
Ce chef-d'œuvre répréſente la Nativité de nôtre Seigneur; cette piéce eſt une de plus belles productions de ce Maître: la compoſition en eſt agréable, les têtes gracieuſes, & d'une délicateſſe infinie. C.	0 - $9\frac{1}{3}$	0 - $8\frac{1}{4}$
17.		
BREUGEL, *dit*, DE VELOURS & H. VAN BAELEN		
L'Enlevement d'Europe avec nombre de figures: le Payſage, fond & fleurs ſont par *Breugel*; ce Tableau eſt un de plus beaux de ces deux Artiſtes. P.	1 - $6\frac{1}{2}$	2 - $4\frac{1}{2}$

	haut. p. - p.	*larg.* p. - p.
18. **BREUGEL & ROTTENHAMER.** Un très-jolie Payſage, dans le quel on voit la ſainte Vierge Marie, l'Enfant Jeſus accompagnés de deux Anges & autres enfans; les caracters des têtes ſont de toute beauté & les figures ſont deſſinées avec l'élegance & la fineſſe dont ce Maître étoit capable. C.	0 - 11	0 - 9
19. **BREUGEL DE VELOURS.** Un beau Tableau, dans le milieu on voit une Riviere qui traverſe un charmant Payſage; le tout enſemble eſt d'un fini ſuperieur. C.	0 - $4\frac{1}{3}$	0 - $6\frac{1}{4}$
20. Ce Tableau fait le pendant du précédent, & répréſente un Port de Mer avec une quantité de figures. Ces deux Tableaux ſont connus des amateurs pour les plus beaux de ce Maître. C.	0 - $4\frac{1}{3}$	0 - $6\frac{1}{4}$
21. **LUC VAN UDEN ET T. MICHAU.** Un charmant Payſage, orné de beaucoup de Figures, le lointain en eſt très-agréable. T.	1 - 3	1 - $9\frac{1}{4}$

		haut.	larg.
		p. - p.	p. - p.
136 - 0 charles jan Robijns	22. Ce Tableau eſt le pendant du précédent, & répréſente de même un Payſage & quantité de belles figures; ces deux Tableaux ſont peints d'un ſtyle vigoureux & d'un ton très-clair. T.	1 - 3	1 - 9½
	23. DAVID TENIERS. Un Payſage montagneux orné de quatre figures qui ſont des Egyptiennes qui content à un payſan ſa bonne avanture, peint d'une grande fineſſe & d'une couleur argentine. P.	0 - 9	1 - 9½
150 - 0 avocat de Meurs	24. Ce Tableau répréſente auſſi un Payſage, & ſert de pendant au précédent; il eſt orné de trois figures, mais d'une delicateſſe ſuperieure; ces deux Tableaux méritent une extréme conſideration. P.	0 - 9	1 - 9½
Fielemans 236 - 0 d'anvers	25. JEAN WYNANTS ET ADRIEN VANDE VELDE. Un beau Payſage; ſur le devant on voit deux figures, un homme qui ſe répoſe, & un Fauconier qui deſcend le chemin, on voit encore dans un beau lointain quantité de figures ſuperieurement peintes; ce tableau eſt du meilleur tems de ces deux Maîtres. T.	1 - 2	1 - 4

	haut.	*larg.*	
26.			
PIERRE GYSSENS.	p. - p.	p. - p.	
Une belle Fête de Village avec un nombre infini de figures, très-joliment peintes ; la compoſition de ce Tableau eſt très-agréable. P.	0 - 8	0 - 10½	32 - 0
27.			
Ce Tableau qui eſt pendant du précédent répréſente un Port de Mer, le lointain eſt charmant & orné de jolies figures par le même. P.	0 - 8	0 - 10½	
28.			
VANDEN EECKHOUDT.			
Un beau Tableau répréſentant un ſujet hiſtorique : ce Tableau ne doit céder en rien à ceux de ſon Maître le fameux *Rymbrant*. T.	4 - 4	5 - 3	75 - 0
29.			
PALAMÉDES.			
L'intérieur d'une Chambre orné de pluſieurs Figures, & une Femme qui ſe préſente à vendre du Poiſſon ; à ſon côté un filou qui lui coupe ſa bourſe très-finement peint. P.	0 - 8	1 - 0	12 - 0
30.			
STEENWYCK.			
L'intérieur d'une Egliſe, orné de quantité d'Autels & figures, l'éloignement & la perſpective y eſt très-bien obſervé & on trouve rarement un Tableau ſi achevé de ce Maître. C.	0 - 9⅓	1 - 1⅓	81 - 0

		haut.	*larg.*
	31.		
	PHILIPPE LAURI.	p. - p.	p. - p.
20 = 10	Notre Seigneur & la Samaritaine à un puit : ce Tableau eſt d'une grande fineſſe. C.	1 - 0	0 - 9
	32.		
	ADRIEN BROUWER.		
37 - 0	Un Payſage, où de chaque côté on voit des Batimens & un beau lointain, ſur le devant il y a quelques Figures : c'eſt rare de trouver un Payſage de ce Maitre, ſon genre n'étant que de peindre des converſations ruſtiques. P.	1 - $5\frac{1}{2}$	1 - $9\frac{1}{2}$
	33.		
	TILBOURG.		
50 - 0	Une Converſation de pluſieurs payſans, payſannes & enfans qui ſe divertiſſent devant une maiſon : très-bien peint. P.	1 - $\frac{1}{4}$	1 - $2\frac{1}{2}$
	34.		
	LEIREMANS.		
30 - 0	Le Portrait d'une Dame accompagnée d'une Fille qui tient des Fleurs à la main, très-délicatement peint ſur toille collée ſur panneau.	1 - $8\frac{1}{2}$	1 - 6
	35.		
38 - 0	Une Dame Hollandoiſe qui lit la Gazette, à ſon côté un Seigneur qui l'écoute avec attention, & de l'autre côté on voit venir un domeſtique qui apporte de la Muſique. Peint avec art & d'une grande fineſſe par le même. P.	0 - $9\frac{1}{2}$	0 - $7\frac{1}{2}$

	haut.	*larg.*	
	p. - p.	p. - p.	
36. **BREKELCKAMP.** L'intérieur d'une Chambre, où on voit une Femme nourrir un enfant; un autre Garçon qui mange, & à côté une vielle femme aſſiſe, qui ſemble dire ſes priéres, ce Tableau eſt d'un beau fini. P.	1 - 6	1 - 8	21-0
37. **A. CUYP.** Le vieux Tobie, un Ange & deux ſpectateurs, tableau en rond, très-bien peint & d'une belle couleur. P.	1 - 7½	1 - 7½	
38. Ce Tableau, qui ſert de pendant au précédent eſt orné de beaucoup de Figures: peint d'un pinceau large, comme étoit la maniere de ce Maître. P.	1 - 7½	1 - 7½	43-0
39. **WILLEBORTS.** Le portrait de Saint Ambroiſe, liſant dans un Livre, Tableau de grande force, & tout-à-fait dans le goût du fameux *P. P. Rubbens.* T	2 - 0	1 - 9	34-0
40. **T. VAN LOO.** L'aſſomption de la Vierge, & quantité de Figures & des Anges, bon Tableau de ce Maître. Toille ſur Panneau.	3 - 3	2 - 4	6-15

		haut.	*larg.*
	41. TASSAERT.	p. - p.	p. - p.
60 - 0	Un vieil Homme devant sa porte, & deux petits Enfans, & un jeune garçon qui joue de la vielle, on voit l'empressement des deux Enfans à entendre cet instrument; ce Tableau est peint dans le goût du fameux *Rymbrand.* T.	4 - 2	3 - 3
	42. HELLENBREKER.		
12 - 0	Une Egyptienne, accompagnée de plusieurs autres Figures, à droite dans l'éloignement, on voit un Homme conduire deux Vaches. T.	1 - 10 $\frac{1}{2}$	2 - 2
	43. D. VERWILT.		
17 - 10	Une allegorie d'un très-beau fini, un petit amour mettant le pied sur la tête d'une Femme morte, mérite une grande attention. P.	0 - 9 $\frac{1}{3}$	0 - 8 $\frac{1}{2}$
	44. THYSSENS.		
94 - 0	Le Portrait d'un jeune-homme, tenant une main sur son estomac; ce tableau ne doit pas céder aux beaux Tableaux de *Van Dyck.* T.	2 - 5	1 - 11
	45.		
20 - 0	Bacchus porté par Silène, entouré de plusieurs Satires, tableau d'un bel effet : on le croit peint par *P. P. Rubbens.* P.	0 - 11	1 - 2 $\frac{1}{2}$

	haut. p. - p.	*larg.* p. - p.	
46.			
Une Chaſſe au Sanglier avec nombre de Figures, tableau d'un effet vigoureux, de l'école de *Rubbens.* T.	1 - $6\frac{1}{2}$	2 - 6	6 - 0
47.			
THYSSENS.			
Une Femme & trois Enfans, dont le ſujet repréſente la Charité : peint d'une grande force, & eſt approchant aux tableaux de *Van Dyck.* T.	4 - $5\frac{1}{2}$	3 - 4	53 - 0
48.			
Notre Seigneur dans le bras de la Sainte Vierge, accompagné de Saint Jean ; Tableau d'un grand mérite de l'Ecole de *Rubbens.* T	3 - 0	3 - 8	8 - 15
49.			
G. DE CRAEYER.			
Une deſcente de la Croix, dans une maniere Italienne, ce Tableau mérite l'attention des curieux. T.	4 - 8	3 - 8	9 - 0
50.			
OTTO VAN VEEN.			
Le tems qui enleve la Vérité, & un nombre infini de Figures : les deux principales Figures ſont de grandeur naturelle, & digne d'attention. T.	4 - 10	5 - 11	12 - 10

		haut. p. - p.	*larg.* p. - p.
	51. V. CRAESBEECK.		
10 - 0	Un Payſage, orné d'un Chaſſeur & deux Chiens, on voit encore une Figure dans l'éloignement : ce Tableau eſt des plus fins de ce Maître. P.	0 - $6\frac{1}{2}$	0 - $5\frac{1}{2}$
	52. GONZALES COQUES.		
22 - 0	Le portrait d'un homme armé, très-délicatement peint. C.	0 - 6	0 - $5\frac{1}{2}$
	53. Le pendant repréſente une Dame ayant les mains jointes, & eſt auſſi beau que le précédent. C.	0 - $6\frac{1}{3}$	0 - $5\frac{1}{2}$
	54. HOLBEEN.		
5 - 0	Le portrait de Martin Luther, Tableau en ovale, bien fini. P.	0 - 6	0 - 6
	55. GONZALES COQUES.		
5 - 5	Le portrait d'une vieille Dame habillée en noir. C.	0 - $2\frac{1}{3}$	0 - 2
	56. Ce Tableau qui ſert de pendant, eſt auſſi un portrait d'une Dame; ces		
4 - 10	deux piéces en ovale, ſont auſſi fins que de *Mieris*. C.	0 - $2\frac{1}{3}$	0 - 2

	haut. p. - p.	*larg.* p. - p.	
57. Le portrait d'un Seigneur vétu en noir & une longue perruque, en oval par le même. C.	0 - $3\frac{1}{3}$	0 - 2	7 - 0
58. **VAN HEIL.** Ce Tableau repréſente un Payſage qui eſt tout-à-fait dans le goût de *Luc Van Uden* & les Figures dans celui de *D. Teniers.* T.	1 - $8\frac{1}{2}$	2 - 3	25 - 0
59. **GRYSBREGT.** Un Payſage, dans lequel on voit une Femme ſur un Mulet, devant elle quelques vaches, moutons & chévres qui traverſent le chemin. T.	2 - 7	3 - 8	1 - 5
60. **JACQUES GRIMMER.** Un Payſage avec quantité de Figures d'un beau & précieux fini. T.	2 - 4	2 - 1	6 - 15
61. **SWEERTS.** L'adoration des Bergers, avec nombre de Figures, Tableau d'un grand effet. T.	5 - 0	3 - 6	
62. **COETSIERS.** Saint Sébaſtien, grandeur naturelle, attaché à un arbre, à ſon côté on voit un Ange qui lui ôte une fléche. T.	6 - 2	4 - 5	7 - 10

		haut.	larg.
	63.		
	ARTOIS ET CRAEYER.	p. - p	p. - p.
27 - 0	Saint Hubert à genoux devant un Cerf, à côté on voit deux Chiens ; dans l'éloignement un homme à Cheval, tenant encore un autre à sa main ; Tableau d'une grande fraicheur & bien conservé. T.	7 - 3	5 - 7½
	64.		
	D'après RUBBENS ET SNYDERS.		
	Une chasse au Sanglier, ornée de beaucoup de Figures, Tableau d'une grande expression. T.	7 - 7	7 - 6
	65.		
	Le retour de la Chasse, plusieurs Figures, Chiens & Gibier font l'ornement de ce Tableau. T.	7 - 7	6 - 0
	66.		
	BOSSCHAERT.		
	Une guirlande de Fleurs, richement ordonnée. T.	7 - 7	6 - 0
	67.		
	Le pendant du précédent, du même faire. T.	7 - 7	6 - 0
	68.		
	MARTIN DE VOS.		
4 - 10	Le portrait d'un homme, tenant ses gands à la main. P.	3 - 4	2 - 4

	haut.	*larg.*	
	p. - p.	p. - p.	
69. Le portrait d'une Femme, qui fait le pendant. P.	3 - 4	2 - 4	
70. **ÉCOLE ITALIENNE.** Saint Antoine en buſte, répoſant ſur ſa béquille. T.	3 - 6	2 - 9	4 = 5
71. Ce pendant repréſente Saint Jerôme liſant dans un Livre. T.	3 - 6	2 - 9	
72. Saint Roch en douleur, un Ange lui eſſuie une plaie, de l'autre côté on voit ſon Chien qui ſe repoſe, dans la maniere de *Michel-Ange de Caravage.* T.	5 - 7	3 - 8	4 - 0
73. Saint Jean, prenant de l'eau pour ſe rafraichir, accompagné d'un mouton. T.	5 - 0	3 - 5	1 - 5
74. **ÉCOLE DE RUBBENS.** La Reine de Saba, qui vient au-devant le Roi Salomon, accompagnée de pluſieurs Figures. T.	4 - 1	5 - 8	4 - 10
75. Le portrait du Duc Albert, peint d'une grande force & d'une belle couleur. T.	3 - 7	2 - 10	4 - 5

	haut.	larg.
	p. - p.	p. - p.
76. Le portrait de sa Femme, qui sert de pendant au précédent, très-gracieusement peint. T.	3 - 7	2 - 10
77. Saint Jerôme, grandeur naturelle. T.	5 - 2	3 - 6
78. VERBEYST. Un Payſage, orné de Figures, très-joliment peint, dans le goût de *Wouvermans*. P.	0 - 6	0 - 5
79. Le pendant répréſente de même un Payſage, ce ſont encore deux Tableaux du bon tems de ce Maître. P.	0 - 6	0 - 5
80. BOSSCHAERT. Un Tableau de Fleurs, orné de quelques Fruits, très-bien peint. T.	7 - 6	5 - 0
81. Deux petits portraits, dont un répréſente un Homme tenant un verre dans la main, & l'autre le portrait d'un Vieillard. P.	0 - 5	0 - 4
82. Deux jolies Payſages, dans leſquels on voit deux amours couchés. P.	0 - 6	0 - 7½

	haut.	*larg.*	
	p. - p	p. - p.	
83. **BOSSCHAERT.** Une Vaſe ornée de pluſieurs Fleurs, Tableau brillant. T.	7 - 6	5 - 0	0 - 19
84. **TENIERS.** La muſique des chats, où l'hibou bat la meſure, en deſſous deux ſinges jouant de la Flute, & des rats qui danſent, Tableau très-divertiſſant. T.	6 - 3	4 - 7	10
85. Le portrait du Cardinal d'Alſace de Chimay, grandeur naturelle. T.	8 - 10	7 - 0	
86 Le portrait d'Henri Van Suſteren, Evêque de Bruges. T.	5 - 0	3 - 8	15 - 5
87. Le portrait d'un Evêque, grandeur naturelle. T.	7 - 0	5 - 4	1 - 0
88. **SPRANGER.** Venus & l'Amour, & pluſieurs autres attributs. T.	6 - 0	3 - 2	0 - 16
89. Un Bachenal, avec nombre de Figures d'après *Van Baelen.* P.	2 - 2	5 - 6	0 - 9
90. Un Cavalier, grandeur naturelle, on voit à ſon côté venir un Négre conduiſant un Cheval, dans le goût de *Thyſſens.* T.	7 - 0	6 - 4	

		haut.	*larg.*
		p. - p.	p. - p.
1 - 0	91. FRANS FLORIS. Le portrait d'un jeune Homme en buſte. P.	1 - 8	1 - 7
2 - 2	92. Un pot de Fleurs, orné des inſectes dans le goût de *Breugel*. P.	1 - 4	1 - 1
0 - 16	93. Un Ecce homo, dans le goût d'*Holbeen*, d'un beau fini. P.	1 - 2	0 - 11
0 - 3	94. Le portrait d'un Guerrier, dans l'éloignement on voit quelques Cavaliers à Cheval. T.	4 - 0	3 - 8
0 - 10	95. Deux Tableaux, Saint Pierre & Saint Paul en buſte, par *Th. Van Loo*. T.	2 - 3	1 - 8
0 - 10	96. Deux portraits d'Evêques. T.	4 - 2	3 - 2
8 - 10	97. MIGNATURES SOUS GLACE. Deux portraits de Dames, dont une eſt accompagnée de ſa Servante, & l'autre d'un Négre, ce ſont deux jolies petites piéces.	0 - 7	0 - 6
1 - 10	98. Un Payſage orné de Figures, au milieu on voit une gloriette par *Franck*. P.	2 - 8	5 - 6

	haut. p. - p.	*larg.* p. - p.	
99. Un Tableau dans le goût Italien. T.	3 - 9	5 - 9	1 - 2
100. Un Tableau qui répréſente un pot de Fleurs. T.	2 - 4	1 - 9	1 - 0
101. La Sainte Vierge, l'Enfant Jeſus, accompagnés de Sainte Catherine, très-bon Tableau d'après *Van Dyck*. T.	3 - 4	2 - 8	
102. Un Payſage, avec Figures & Moutons, par *De Hondt*. T.	5 - 0	4 - 0	1 - 15
103. Notre Seigneur à table avec quelques-uns de ſes Apôtres, & un nombre de Figures, par *Grangé*. T.	4 - 3	3 - 4	
104. Une table, ornée de Fruits & d'un Liévre, on voit au milieu du Tableau une Perdrix, tout-à-fait dans le goût du *Saint Snyers*. T.	2 - 6	2 - 6	1 - 4
105. Un Tableau de Fleurs, au milieu on voit Sainte Dorothée, & des Anges qui la parent avec des Fleurs qui ſont peintes par *Morel* & les Figures par *Dryf*. T.	4 - 7	6 - 0	2 - 14

NOTA, qu'on vendra encore pluſieurs Tableaux, omis dans ce Catalogue.

CATALOGUE
DES
FIGURES
ANTIQUES DE BRONZE
TRES-RARES.

N.o 1.

Le Dieu Apollon, tirant une Fléche, travaillé d'un goût supérieur, cette Figure est d'une grande magnificence & d'un travail exquis; la hauteur de cette Figure est de 14 pouces. 40 -10

2.

L'Atlas, portant le Globe sur sa tête cette Figure est d'une grande perfection de dessein, & d'une expression admirable : haut 9. pouces. 9 - 0

3.

Une Cocquille, sur la quelle on voit Saint Jaques à Cheval, le tout est d'une grande finesse dans l'exécution; haut 9 pouces. 35 - 0

4.

La Dëesse Venus, ayant le pied gauche sur un Vase; dans la main gauche elle tient une éponge & dans la droite un linge avec lequel elle s'essuie; haut 9. pouces. 4 - 0

5.

4 - 0 Une petite Figure groteſque, ayant la queuë d'un Poiſſon, devant cette Figure eſt un Bouclier, elle tient une lance dans ſa main gauche, & eſt tout-à-fait ſinguliere : haut 4 pouces.

6.

37 - 10 Un beau grouppe, qui répréſente une Femme donnant à boire à un petit Satire, on voit au côté gauche une Chévre; cette piéce eſt d'un fini merveilleux : haux 10 pouces.

7.

40 - 0 Les portraits en buſte des douze Empereurs, d'une parfaite exécution, & ont beaucoup de mérites à l'égard de leur antiquité : haut 9 pouces & demie.

8.

Un très-beau grouppe, exécuté en marbre par *J. Van Beveren*, repréſentant deux petits Enfans, jouant enſemble, & au milieu on voit un Mouton, riche compoſition & très-bien exécutée.